

राज

कामिक्स
विशेषांक

मूल्य 18.00 रोज़ाना 169

राज का राज

नागराज



सुके रोकने की बेकार कोशिशों
मल करो, जगमग! बर्बाद राज का
राज जातने की कोशिशों से तुम
यमराज के पास पहुँच जाओगे-

... पर हाँ! अगर तुम अच्छे बच्चे बन-
कर रहो तो मैं तुम्हें कुछ दिनों तक और
चिन्ता नहीं दूँगा, तब तुम धीरे-धीरे
सुकी किकने के लम्बा डेढ़ डेढ़ दिनों
पर...



राज का राज

संजय गुप्ता की पैरक

कथा:
जोनी मित्रा

चित्र:
अद्वय मिश्रा

ईकिंग:
विट्ठल कांबळे

सुलेख सर्व रंग संयोजन:
सुनील पाटोले

सम्पादक:
सनील गुप्ता

मुंबई का लालच, वहाँ के सिपा
नक कप धप की चुम्की लेने-लेने
मलाए पड़ने ए देवते के सिपा
होता है-

कम देवता, मुंबई के अधिकतर
हलाकों से विद्युत आपूर्ति बाधित रही।
नक नककारी विद्युत के अलुनार
लेना मुंबई के पास स्थित तारापुर
स्टेशन से नंदन में कुछ तकरीकी
खराबी आ जाने के कारण हुआ।

मैं भी तो देखूँ जा कि
पेपर वाले क्या कहते हैं?



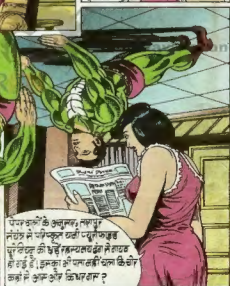
यही रिपोर्ट हमारे पास भी आई थी। पर
पेपर में तो कुछ और ही लिखा है।



ओह, नंदराज!
मैं पक्कर सुनती
हूँ!



तुम अपनी मुंबई
की कमलत जगो रगो,
कली-कली तो ये कार
जले का तुमको मलाए
सिपात है।



पेपर वाले के अनुसार, तारापुर
स्टेशन से परिष्कृत यहाँ ज्युनिकल
प्रांतिज की धुँहें गहनतनवटों में लटक
हो गई हैं। इसका भी पता नहीं चल कि वीर
कहाँ से आन और किधर गए?

ओह के!
मुलाकी!

या तो ये आफवाज है, अफली, और अगर हमसे
संरचाई है तो फिर ये तारापुर लैंच से संबंधित
ही किसी कर्मचारी का कारनामा है। मैं तो मानता
हूँ कि ये आफवाज ही हो, यन्त्र अगर ये बात
सच है तो साक्षात् ईश्वर है! ...

... क्योंकि
इस प्रकार से ये
प्रेमियन उन आत्मकवर्षी वृद्धों
के हाथ में भी आ सकता है, जो स्टन बस
बनाकर दुनिया को बंधक बनाकर रखने का
इरादा रखते हैं। ऐसी कोकिल पहले भी
की जा चुकी है! •

तुमको तो एक ही खबर मुलाजोती
रुस उसमें अपाध, आत्मकवाज और
स्वतंत्रावृद्धने लखते हो। उम्मे बाबा, ये
आफवाज ही है! ... अब जानवी मैं जहा-
छो तो। याद है या वहीं कि आज लहराज
को उस बोखिठा स्कूल का उद्घाटन
करता है, जिसे अफली कम्प्युटिकेडॉस
ने सड़क पर रहने वाले असाध बच्चों
के लिए बनाया है! ••

सुम्मे याद है अफली!
क्योंकि मैं अपने आपको भूल सकता
हूँ, पर बच्चों को कभी नहीं भूल सकता।

... बच्चों के बच्चे ही इस दुनिया को वह रास्ता दिखाएंगे, जिस पर मैं सटक कर यह दुनिया न जालें जा रही हूँ। लेकिन बच्चों को वह रास्ता दुकानें घेर घेरना, इसी जिम्मेदारी है। तुम बोर्डिंग स्कूल पढ़ाओ, कारागार भी पीछे-पीछे वहाँ पहुँच जसिया!

झूठ

टुकड़ों में पहुँच जाऊँ!

आपनी कम्प्यूटरीकरण के इन कदमों में सामाजिक सेवा के क्षेत्र में इस चाल लगा दी थी—

जिस आज़ादी, आपने इस स्कूल की बच्चे से करीबी रूप स्पर्श किया है क्या आपको लगता है कि कुछ पाठ पर रहने वाले ये आठवाँ बच्चे इस लायक हैं कि इन पर इतना स्पर्श किया जाए?

अज्ञानता **अज्ञानता**

... सबने पहले तो मुझे आपकी भाषा पर आज़ादी है। इसे सुधारिए।...

... और रही 'लायक' शब्द की बात, तो इन बात की गारंटी तो आप अपने बच्चे की ही नहीं ले सकने कि वह पैसे स्पर्श कराने लायक है या नहीं।



अब इस भविष्यदास का उद्घाटन करी लाराज! सब लोवाहूँत ज़रूर कर रहे हैं!

आइए! अब मैं आप लोगों को दण्ड पुरा की मने कम घुसारी हूँ! इससे कम कम, लेकिन, रिक्किर कात मने घातक बचोड़ तो है ही, साथ में आपलिक पंखों से युक्त किचन, सेम, लायब्री, डॉरमेटरी सभी कुछ है!

इसकी चालने में तो काफी सुदृढ़ आस्था, सिम भरती! और इसका क्या अर्थ है कि जो बच्चे दण्डांपर भर्ती किम गान हैं, वे अलाय और शरीर ही हों! कोई कूठ बोलकर आवाया तो?

इस हर बच्चे की पुलिसों में कराने हैं! इस सिम गलती होने की गुंजाइश बहुत कम है! और नही स्वर्च की बात, तो कई 'विजलेस हाउस' बूकरी सहायता कर रहे हैं!

और ये बच्चे सुबह भी चाहते हैं कि वे जल्दी से जल्दी पक्का नैकी या कोई न्याय करे! इस अविद्याधन की सहायता करें!



और कुछ ही वर बाद, लकीरचने
अपने मजदूरों के कर्मों का आनंद
ले रहे थे-

थैक्यू,
साहबजी!

मैं तुम लोगों का बोलन हूँ,
बच्चों! और दोस्ती में
'थैक्यू' बोलने की कोई
जानत नहीं है!



समझिए
बाद!

क्या रहा है एक
चकिल गली हो रहा
है!

अब समझ कि साहबजी
मे बच्चे बहुत प्यार क्यों
करते हैं?

साहबजी आज
मुपब!

महाराज के सिन, इन प्रदर्शन का कोई मूल्य नहीं था। उसे खुशी थी तो निर्धनक बात की-

चलो, बच्चे खुशी हो गए। कहीं उनका दिल खराब हो जाए, और पढ़ाई में ध्यान नहीं लगाए।

पर ये खुशी के पल, ज्यादा देर तक नहीं टिके-

ओह! कुत्ता दूट गया है! महाराज बचाओ!



सर्प कुत्ते जमीन के कांपले की वजह से दूट गया है!... अकल्प आ रहा है!



जमीन की धर धराहट से सभी की धुंसी पर ला पटका-

परन्तु जमीन पर झिंकार बघला भी मुकिल हो रहा था-

आम्ह ह! जमीन तो बर्तन तबे जमीन पर रही है!



ह... हलसे... हलसे हलसे भी पड़ रही है!

जमीन दूट कर टुकड़े-टुकड़े हो रही थी-

और अन्दर ल जाने कबाने आ रही बर्तन बाधु का प्रेक्ष-

जमीन के उस टुकड़ों को खिला ले की तरह जवा में उछाल रहा था-



महाराज बचाओ!



घबराओ नहीं बच्ची! मैं तुमको कुछ नहीं होले दूंगा! ...
... ठीक है कि स्कूल की इमारत सज्जत बनी है: इतनी जल्दी भूकम्प के झटकों को सब गड़ और तुमके सर्पारमनी अटकले की जगह मिल गई!

जल्दी ही भूकम्प के झटके खतरा हो गए-

पर जल्दी ही दुकानों का उधमलता गयी था-



भारती! तुम सभी को लेकर स्कूल के अंदर जाओ! वहाँ के लीफेट के फर्श में दारारे नहीं पड़ी हैं!



ओह! यह कैसा भूकम्प था, जिसे जल्दी की गलती का दिख?

भूकम्प के कारण पृथ्वी के केन्द्र का लावा ऊपर तक आ गया होगा, भारती! तुमने इस भूकम्प से इन क्षेत्र में कहीं-कहीं पर तबाही मचाई होगी!

मैं अभी अपने अभुमन में से साविक संस्कृति के इस क्षेत्र में हुई तबाही का आचल लेता हूँ!



नाराज ने जानमन लगे संपर्क किया-

और रामें चकित हो जला ज्वा-
?...



जसीन के दर्शन होते और इस बिच्छू से कुछ संबंध हो सकता है अमरी, तब ही मुझे है कि जवालासूत्री में विकसित वाली बीमों के अद्भुत संज्ञक, प्रसिद्धि पर आश्चर्यजनक असर करने हैं... पर इस वक़्त इस बात पर विचार करने का कोई समय नहीं है।

क्योंकि फिलहाल इस बिच्छू की गैकल ज्यादा अहम है!

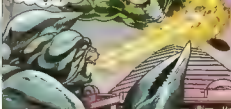


आगे कुछ देर में ही—



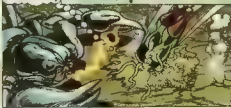
लगातार की पीछे हट जाना पड़ा—

ओह, जसीन ने छाड़वा में, यह तो किसी भी गमने से मूल्य अपेक्षा परन फटकने कहीं दे रहा है! सीमों गमने का इन्होंने सात काला 'पट्टा'...



... जसीन के जींचों के गमने का!

लगातार के सर्प सुरंग लीवने राम, और बाबाज जसीन के अन्तर धुसना चला हाथा—



और इन मूर्तों के सामने, वह एक दूसरी मूर्तों में जा निकल-

ओह! यहाँ पर तो बहुत बड़ी है। इसी कुतूहल से चल रहा है।

यह अगर वही मूर्त है, तो इसको बलना कुछ वह बिचू यहाँ तक आ पहुँच है।

यहाँ पर तो लगे का कोई ठिकान नहीं दिख रहा है। यही हम वहाँ का कारण नहीं कुछ और ही



लेकिन इस अचानक ही वहाँ का और क्या कारण... ओह, एक नकल कसौती लहा रही है, मुझे अचानक पता है कि मेरे ऊपर के लुप्त सर्पक रहे हैं। कायर मेरा हल नहीं वहाँ की वजह से हो रहा है...

... पर अब मैं जल स्थान तक आ रहा हूँ, जहाँ पर मैं पहुँचना चाहता था।

यही बिचू के ठीक नीचे



अब मैं इन बिचू तक पहुँच भी सकता हूँ, और इसकी आँखों में भी कीर सकता हूँ!

अब मैं ही पल, नादराज का डींग मार कर, बिच्छू के हाथों में अटककर-

और अब राज चीख उठा-

अच्छ है, इसका हाथ तो स्टील में भी जख्म करवा



पलकर के मिला नादराज की टांग धली-

और फिर ने झुक ही गई-



अच्छ है! इसके हांक ने तो मेरे झपट ने तेज जलन पैदा कर दी है.

अब नादराज अनांत मिला था, और इसला करने की बारी बिच्छू की थी-

इसके डंकल भी कभी लज्जत है, मेरी बड़बुद में कड़क हांगी



पर इसकी कम झकल ने मुझे भी बाध करने का मौका दे दिया है. क्योंकि अब मैं इसके मुँह के कानों पास हूँ; अब इसने पहले कि ये बूझ पा आया उसने, मैं इस पर छिप फुंकार झड़कर-



बिच्छूवादी शक्ति का प्रयोग करके आज रात ही जाऊंगा।

नादराज की धनक छिप फुंकारने बिच्छू के दिमाग को घुसकर रुक दिया था-

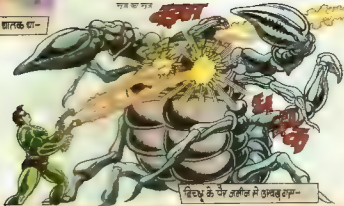
और अब वह आधी बेहोशी की दशा में पड़ा कर रहा था-

ओफ, अब तो यह जगह खतरा के ही ठाण है!



असुर घातक था-

किस



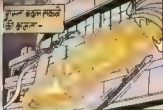
बिच्छू के पैर जमीन से उभर उठा-

लेकिन इस इंसान ने कोई भी डर नहीं दिखाया।
के शोध की शक्ति बड़ा, उसे इसके
बचाव करने की प्रवृत्ति थी-

यह गुलाबगुलाब की
हवा में की तरह सुगंध-
हिले डिले

उसका वार 'धूमक मर्प' की
तरफ बढ़ा तो जल-
हिले डिले

लेकिन उसके वार में क्या
अलग रही थी जो धूमक
मर्प के वार में थी-



'धूमक मर्प' बिच्छू के लुप्त
होने से धमने अपने वार-

लेकिन बिच्छू के सिर के कोरल
अचानक रुका, यह धमका नहीं
सकता था-

बस



सकनेल आवाज के साथ, बिच्छू धरातली हो गया-



आखिरकार उसके को काटने की शक्ति का फलाना हो चुकी थी-

वाह, लालाजी! तुम्हारी यह राजिनी तो मैंने पहले कभी नहीं देखी

मैंने भी यही देखी थी, जिस भावनी, स्नेह खसिम, उनके कार्यक्रम जारी रखें जहाँ, यह स्वातंत्र्यवाद का व्यवधान तो दूर हुआ.



पर अब इस बिस्मय का क्या करें? इसको चिड़ियाघर में छोड़ें, या हस्पिटल में?

यहाँ पर तो खड़े नहीं रहेंगे

बिस्मय का रहस्य जानने की चेष्टा में उसकी स्वातंत्र्य प्रतिक्रिया की 'बायो मिमिक्री' में सिकता दिखा रहा -

इसके किन्हीं 'बायोमिमिक्री' में सिकता पड़ेगा, जिस भावनी, क्योंकि यह जानना बहुत जरूरी है कि यह अप्रतिम इतना विज्ञानवाद हुआ है, और इसके अन्तर्गत फेंक मकान की वजह से

तुम कह तो रहे हो कि यह जालबंद जालसाजी की है तो कि कलम से...



कह तो रहा था, पर सुनें उन्हें मेरी ये कहें कि भीलावे का कोई निशान नहीं मिले. बल्कि इसके द्वारा कलई कई मुंशीयों में खोजी जा चुकी थी, --

इसका रहस्य जानना ही होगा, जिस भावनी,



ओफ़! बिल से थोड़ा करके इसका स्वर का मेलना लेना पड़ा है। लड़के ऐसा लगता जैसे पन्था में से स्वर निकल रहा है...

आप स्वर को ने गे रहे हैं, मिस्टर वेद? इसको बेहोश करने के लिए लड़के यह छुट्टे हैं इसकी 'मिमिक्री' में दे रहे हैं कि इसके कलम से कुछ दो नौ नौ दो दिलों तक बेहोश रहने

... और इसका स्वर भी लगाना नहीं, बालूनी निकलता है



और, अब कुछ-कुछ
सतक से आ रहा है

कहा सतक से आ
रहा है ?

इस बिजली का मूल गुलामी होने
का कारण है, इसके मूल से ठीक करने की
सहूलता है...

और मेरे मित्र नहीं होता है
अब किसी जीवित प्राणी को
नष्ट करने वाले रेडियोकार्बन
युक्त बलाकण हैं नव जगत्



आपत सहायता के पात्र
हमारे 'वर्ल्ड न्यूक्लियर रेंजर
स्टेशन' में!

इसको ठीक
से एक करना चाहिए

समानता की बकरी नीला पर
स्थित लोगों को धाँपने के लिए
ही हमारा सच है...

अब यह
सब कहने से ही हो रहा है,
यही हमारे न्यूक्लियर
स्टेशन पर ही चलता आ
सकता है ?



हमने कुछ नहीं किया, बल्कि
न्यूक्लियर प्लांट बनाने से ही हम
ही निकटवर्ती क्षेत्रों को
यह कुछ फायदा नहीं हुआ

होमर ! मेरा ही घटलक
हमने अब भी ही स्थित न्यूक्लियर
प्लांटों के साथ हाथ धा
पाने से तुमके पास वाले कालों
में से ही छोटे-छोटे कालों में
हक प आता, और फिर...

अब तो, अब तो, मेरा काल
निकटवर्ती बढ़ा दो, और
मेरा काल छोड़ना कर दो



टिका टिका
टिका टिका

ओ माई गॉड, यह
गोड ! अब मैं क्या
करूँ ?

हैं तो... हाथों के दर्द का मैं बोस
रहा हूँ। आप 'पुलिटिक्सी' का तो
मैंस धीमे धीमे से बोस रहे हैं, तो
मैं क्या करूँ ? अच्छा! हाँ...
ठीक है, ठीक है। ब्राह्म

ओह! यह तो अच्छी
खबर है! हाँ, आप कम
बिचड़ को उठो वही
हमारे... बस उसे वही पर
अब हम देख लेंगे। ओह के
अरे के...

क्या बात है नर ?
आप स्कूल के लुका
क्यों हो गए ?

समस्या का हल मिल गया, फरक के तुम
मुझसे लगाज से संपर्क करो, वह करके
इसकी समस्या का समाधान,

दुह आइसिया। नाममात्र
नृत्य का कहने हैं कि तुमसे
हमारे काम हैं। अब धातों,
होम मन करो!

पर हमलाज मिलेगा कहां पर ?
अब मैं सबकुछ पर जाऊँ। लगाज -
लगाज ? चिन्मात्र के क्या ?

फरक के जान, आदेश लखने के
अलग बा अलग कोइ बना वही ध-

क्या देख रही है ? मेरे... लगाज,
चिल्लाते से लैरा सुके... लगाज
... लगाज ... लगाज ... लगाज
... लगाज ... लगाज ... लगाज
... लगाज ... लगाज ... लगाज

लगाज के हाथों 'कुल' में से
मक 'कल' वही पर लैरा ध-

बहु 'कल' वही 'जान' मर ?
अपने मन को मक खाने अलग
में जगह पर पटकने लगा-

आप उनमें से 'सामयिक संकेत' ?
लेके लखने लगाज के पर करने लगे-

लगाज के सामयिक को लख-
नोटने लगे-

मैं में लुकी है सबकुछ नर ?
अब तो अलग नर नर नर नर
ओहो हो... हो... हो... हो

उदपाटन
... लगाज ... लगाज ... लगाज

मुझे जगह दीज
आपनी कोइ सुरक्षा
में मुझे पुरकार रहा

मुझे जगह दीज में होकर ?
लेके, यह प्रोद्योग मुझे कर में
जगदा लखने पूर्ण नहीं है। जगहों

कहती है कि लड़की बाद-वर्षों तक के
को प्यार का अभाव दे रहा था-

कहो! तुम्हारे कैसे
बाद किया? यहाँ पर
तुम्हें कोई स्वतन्त्रता
नजर नहीं आ रहा
है।

यह तो सचमुच अ
शाय! यह!

सच तो है ही तो तुम्हें यह-सच
समझ... मेरे बीस, दू-छोटा उनका
तुम्हें मिलना चाहते हैं नजर। इस
फाँट की सुरक्षा के विषय में

-युनिवर्सिटी बोर्डों में हम टेम्प्टे में
लेने में केन मिले हैं, उनमें यह जगह
है कि हम बिच्छू से बिच्छू-मिट्टी है
हमारे मन्त्राल में यूनिवर्स की चीज़ें हम
बिच्छू द्वारा ही की जा रही थीं...

अन्नी ही डॉक्टर का अलगाव
को एक संभावित नज़रों के बारे में
कहा रहे थे-

इस बात को आप नज़र आया है नजर।
पर कुछ पेपरों में थोड़ी खबरें सच हैं। दो
नज़रों पर पौरुष फाँटों में यूनिवर्स की फाँट
तयब हुई है, थोड़े कालों के हैं, यह
किसी को नहीं पता। और के अन्नी या
अन्नी का कोई मित्रान नहीं मिला
है।...



...पर दोनों फाँट के पौरुष
काले आँखों में यह हावस होते
मे पड़ने, छोटे-छोटे इनकी
में ठीक वैसे ही भूकंप आया
थे, जैसे अभी मन्त्राल में
आया थे
हमकी अन्नी-अन्नी पना कर
है कि तुम्हें उसका कारण
वह बिच्छू खोज ही लिया,
और उन्हें काबू में भी कर
लिया...



अन्नी सेना है तो
फिर यह स्वतन्त्रता तो
स्वतन्त्र ही चुका है। फिर
अन्नी तुम्हें क्या चाहते
हैं।

इस की ई भी खतरा उठाता नहीं चाहते मजदूर,
 हो सकता है कि ऐसा निर्दोश नहीं बलिकरुई
 बिच्छू हो! इस कहने है कि अब तक यह सफाई मत
 जाना तक तुम इस पॉवर प्लांट की निरवधि पर
 लज्ज हवी, कल से कल तक हा ही बिना तक मे
 सतर्क रहना ही पड़ेगा.



सिस्टम काम का कहना मत हो सकता
 है, कभी कि अब मुझे यह आ रहा है कि
 अब से बिच्छू द्वारा बंद हो गई मुझे में घुम
 था, तब से बीच से ही, बिच्छू की
 असह्युक्त करने के सिम बंद निकल
 आया था, जबकि मुझे और अनेक
 थे, मेरे और जीव भी हो सकते हैं.

तुम क्या सोचते लगे लकाऊ
 हा यह तुमको मेरी बातों पर
 एकीत नहीं आ रहा है



नहीं, नहीं, सिस्टम
 काम! हमें आप पर
 पूरा ध्यान है.

और फिर यह मुझसे
 हमारी लड़ाई मुझ में लड़ रहा है
 हमसे सोचने का सफाई है नहीं है.

ले
 मैं
 हूँ.

आप हमसे पहले मुझे बड़ा अजब
 दिखता है, उदाहरण के लिए
 हमें जाना है.



आओ! मैं खुद तुमको
 पूरा पॉवर प्लांट दिखाता हूँ.

और यह तक
 से अपने मरी में बिच्छू वाली
 मरी की बलबल कराना
 है, देख कि अखिर वह
 मरी नहीं कहा तक है.



यह वेमो लकाऊ, ये हमने
 नृ सिस्टम सिस्टम का कलु है
 दुन मुगलों दुन हमारे ले दुन-
 सिस्टम की मुझे का बल दिना
 जता है, और फिर वह फलदाते
 लकाऊ आपविक कर का
 मेज प्रदाय किया जता है.



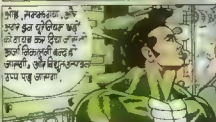
इस 'न्यूट्रल बल बारी' में धुरे सिविल का कलर डालते तन्त्रों जैसे बेरेसिडल कलर में लिफ्ट होना जाना है, और सब में तेज ऊपरिक कलर भी निकलती है।

जैसी फलनगुबल के फटते पर निकलती है, पर फलनगुबल में नबारी दया देता है। वहां फ अप इन ऊर्जा को किंचित कैसे करते हैं?

ये देखो! धुरे सिविल की लूई इस दृष्ट में लूई रहती है इस दृष्ट की 'आरी पली' कहते हैं, वेमो तो यह पली की तरह ही होना है। पर इसके अनु, पली के अनुओं से छोड़े से जरा वेम होना है, और इस कलर यह न्यूट्रल कलर की एक सीमित संख्या को ही धुरे सिविल धुरी तक पहुंचने देता है। अधिकतर न्यूट्रली को बीच में ही गैक लेना है, और न्यूट्रलों की इस सीमित बलबारी के कारण, ऊर्जा भी विचलित सत्र में ही निकलती है।



यह भी बतला है!



ओह, सलक दया, और अगर इस धुरे सिविल धुरों को ठावण कर दिया जाना तो ऊर्जा निकलती बन्द हो जानगी, और विद्युत ऊर्जा इस रूप में जा रहा।



बिल्कुल सही

अप आह अपली चिल्ला लूई पर छोड़ दीजिए सिम्टर डालें, डेरे जिला रहने इस धुरे सिविल धुरों की लेजलाती दूर, इनके कोई हाथ तक लही निवा सकता।

तुलने लूई विचलित कर दिया सलक डेरे अगर तुलको उल्लस पड़े तो इस अल्लाही में सीटी रेडिन्डल नूट्रल है, कोई सलक डेरे नूट्रल को पहल सकते हो

धीरे- धीरे दिन का हजमा, रत की काली चवार को ओढता जा रहा था और सहावर में वहल-पहल खहती जा रही थी-

सहावर से बिजली की मजराह मेट्रिक पॉवर से इस दूर ही की जा रही थी-



Another's scan



इसीलिए सकारात्मक पूरे दुनिया में अप्रचलित था-
जैसे का सकारात्मक अप्रचलित जा सकत था-



अपने वह यह-

... मुझे रोकाती का इंतजाम से जयका संप
नियम ही करना होगा। इस अपेक्षा को



अपेक्षा के रोकाती होने ही तादाल की जो नकर आया-

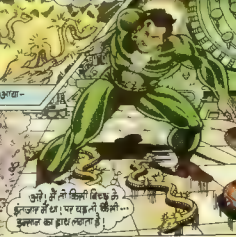
किताबालार में बिजली की अपूर्ण
कनेक्शन से पॉवर फ्लाट में कोई
खराबी पैदा हो गई है-

मेरे सपने में मुझे की घालबील
तो करती है पर ठुनके अनुभव
मुझे था ही नहीं अभी जकार
सकारात्मक खतरा ही जयती है...
अरे, यह लाइट कैसे गुल हो
गई? और वह ही पॉवर स्टेसन
की जाली फिर से कंप रही
है, यानी कोई खतरा अपने
वाला है ...



अपने तब तक पॉवर फ्लाट का बैक-
अप इंटरनेट खाल ही
कराया!

मुझे उसे चीककर
नियम दिया-



अरे! मैं तो किसी बिच्छू के
इंतजाम में था! पर यह तो किसी...
इंतजाम का हाथ लगाता है!

समय जमीन की सहायता से सचमुच की तरह पिछला
और प्राणी बाहर निकल, उससे सचमुच के छोड़ आदि

पहल ठका हला है २ पहलने विजयकाय
बिच्छ, और उक्त ये कहिल अंधेरे में
हमको-हमको म चमकता प्राणी, तैमे
उत्तमिक मंचला के दिन म देस उक्त
म हुने कुल्लत ही उक्त उक्त

और...और हुनेके बाहर
अने ही उक्तका पिछला
बिच्छा फिर मे मेने जुह
वदा है, जैसे यहां पर कहीं
कोई घेव था ही नहीं

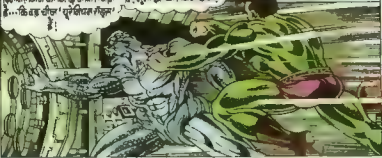


यह मुक्त पर ध्यान दे ही नहीं
गदा है। इसको किसी और चीज
की तरफ है।

और यह अन्धज लड़ने के लिए
दिशा लड़ने की कतर्क उभराने की
है... कि वह चीख 'यूरेसियस गैलन'!

यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा
है, मुझे इसको रोकना होगा।

महानज तुम प्राणी को रोकने के
लिए आगे बढ़ो -



और चीखकर लगे आ गिरा -
... यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा है, मुझे इसको रोकना होगा।
... यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा है, मुझे इसको रोकना होगा।
... यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा है, मुझे इसको रोकना होगा।



मेरा 'गैलन' के कारण हो रहा है
इस प्राणी के अन्धज लड़ने की तरफ ही बढ़ रहा है, मुझे इसको रोकना होगा।
... यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा है, मुझे इसको रोकना होगा।
... यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा है, मुझे इसको रोकना होगा।



उनकी देख में वह प्राणी घुरेलियस
नैबुस को बाहर खींच निकल था।

अरे, यह तो एक और मूर्खान
हो गई। अभी तक तो मैं नहीं
हुन प्राणी की गंधिरो मक्ति सिटी में
अपने आंखों में नज़र रहा था, पर
अब मैं हुन घुरेलियस नैबुस की
गंधिरो मक्ति सिटी में भी रिपटन हो

गया, हुन पर मेरा
विष फैलता कमर
मिट्टी होता है।

पर लक्ष्मण तुम्हारा ही काम
करते आपको संभालकर
सबकाज पर एक शीशमवार
कर दिया-



सबकाज की फुंकार में वह 'प्राणी' लक्ष्मणहाथ में नजर-

आफू, स्थिति और उठिल होती जा रही
है, इसके वारों में 'न्युक्लियर ब्लैस्ट' के टाप
हैं... इसके ये वार हुन पॉवर स्टेशन को
संभाल करके, रेडियो मक्ति सिटी का सत्ता पर
सबकाज पर फैल सकते हैं। मुझे हुन यहां
से दूर ले जाना होगा, और यह काम मैं फिर
'घुरेलियस नैबुस' को अपने साथ ले जाकर
ही कर सकता हूँ। वरना और कोई ऐसा
कारण नहीं है, जिससे ये मेरे पीछे
आए...



... पर मैं घुरेलियस नैबुस
फुंकार कैसे ? हुनको धुने ही मेरे
आंखों के लक्ष्मण सर्प करके लवेंगे, और मैं
कसकर होता जाऊंगा;

आली में ही हमके बर्तों के कारण, यहाँ पर रेडियो मस्तिष्क की लहर बढ़ रही है, और मेरी कानि क्षीण हो रही है, इसलिए मैं कि 'ध्वंसक सर्प' बिच्छू की तरह तुम पर भी अन्त डाल दूँगे यह नहीं है।

ध्वंसक सर्प जाकर उस प्राणी के शरीर में लिपट बांध-

और फिर जब वे एक धरा के के साथ पड़े, तो उस प्राणी का शरीर भी टूट गया-



काह, तो 'ध्वंसक सर्प' मुझे पकड़े क्यों नहीं मिले ?

महामाज की यह लड़ाई-

अपना दुःख, काटने नहीं गी-



अपना दुःख, यह टूटकर ऊँच हो गया, और दोनों बार हमके शरीर में तेज अणुशक्ति ऊँचाँ उठानी ...

उपरी अणुशक्ति 'अणु-

इस ऊँचाँ को मैं तो हमके के साथ लड़ रहा, वह अणुशक्ति को यह अणुशक्ति सब देनी, जैसे मेरे ऊँचाँ को मैं लड़ रहा और ऊँचाँ को हमारी ऊँचाँ धारा उठानी है, जैसे ही हमके ऊँचाँ अणुशक्ति उठानी है, टूटी हमको यह ऊँचाँ का शक्ति मोड़ने देकर है, इस का ऊँचाँ पकड़े का लहर टूटने बाँधे !



पर मैं यहाँ तो था, जब रेडियो मस्तिष्क की लहर मेरी कानि का क्षीण हो जा लगे, ...

अब लखनऊ, हम प्रणी का सवाल करने के लिए बैठे हैं-

इस प्रकार के लोक
में बंद करने के बाद अब
हमने भी कर लेना
है और इसके विकल्पों में
बंद भी लेना है।

अब मैं इसके संरक्षकों से
सहमे हुए निराश होखल की
करीब किन्ती स्थिति के उठा
कर...

— छात्रों ने बहुत कम समय में
समकालीन और इसकी
वैश्वसाइट माफ़ कर रही है
कि ये मेरे पीछे अलग अलग



मेरे मेला करने से विद्युत कुम्पकन से
बाधा तो उकर पड़ेगी, लेकिन इसपर
महानगर कुल 'आजिंक सत्य' से क्या
अस्मा!

આ પ્રતીકે પોષિતકર્મ સંકેત
પ્રતીક ૬૩૨ નંબર -



कहा है वह तो ले आया था, पर यह भुल
वाया था कि यह सूट विक्रित करने के
लिए निकाला है, जो 'आर्थिक वन' की
प्रशंसा करने को नहीं -

आशा है, यह आधिकारिक सूचना नि-
श्चय से सफल होगी।

यूरेनियम से बना है। यह एक बहुत ही खतरनाक पदार्थ है।

यह एक बहुत ही खतरनाक पदार्थ है।

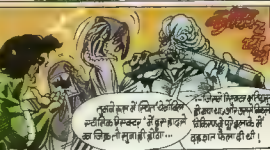
यह एक बहुत ही खतरनाक पदार्थ है।

यह... यह... यह यूरेनियम की धूलों को संभाल रहा है। यही धूलें यूरेनियम के तत्वों के साथ चलाती हैं। इनमें से एक अणु के तत्वों में आना हुआ है।



क्योंकि कुछ कलाओं की सहायता से लोग इन धूलों को सही ढंग से संभाल सकते हैं। यही धूलें यूरेनियम के तत्वों के साथ चलाती हैं। इनमें से एक अणु के तत्वों में आना हुआ है।

यह एक बहुत ही खतरनाक पदार्थ है।



यह एक बहुत ही खतरनाक पदार्थ है।

जैसे 'चेल्सी' सिम्पल' के पूर्वी भाग में उस कला का
कर रहा था, जिस वक्त 'न्यू सिंगल सिम्पल' अतिरिक्त
हो गया, और उस कारण इस दुल्हे से धन के ने पूर्वी कला
को समझे के डर में बहुत घबरा। मैं अपने दोस्त मधु के साथ
उसी मलबे में दफन हो गया। इस मरुत का हृदय करने रहे,
चीखने रहे, गीते रहे, पर मरुत नहीं आया। वहां पर कैली नेत्र
रेडियो स्विट सिटी के कारण इस की वहां पर उन से बहुत राह
कंध भुल-प्राण के कारण और कुछ विक्रम के कारण मेरे
धन में सीधी एक-एक करके मर रहा। मैं ही मृत के
कंध पर खड़ा था...



...कि तभी मुझे एक कौकिल जलू आया। हारि की
अलक और भुल की मरुतानी ने उसे ही मार गया,
पर उसकी मरने के बाद मुझे अपने हारि में एक
अतिरिक्त सी हारि का संचार होत हुआ मरुतानी
हुआ। मुझे मारा कि मेरे बचने की हारिद ही...

...मेरा हारि मुझे बहुत ही आनंद
सक मुझे ही मार था। और फिर मेरे हारि
मे उस प्रसिद्ध के कारण नेल कुल
निकलने लगी। उनसे अतीत एक के
कंध बसा। और मैं उस वली अतीत में
मुझे बलत हुए बहुत निकल आया मुझे
पता नहीं कि इस विलक कितने कल
हीत दुल था। एक हपना, एक
मड़ील या एक मल, पर मेरे
अलक की भुल अब एक ही
चीज मारा लगी थी। विक्रम मे
हरी कोई चीज, ...



... और मेरी चील परिक्रम धुल्लिद
मे बहुत कुछ हो ही नहीं सकती थी.

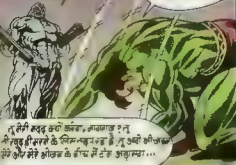
मिलने में हुए पलने किम... की... हारिद
कला विपल, दूरे धां तक की अतिरिक्त से ही मार रही
होता। विक्रम उस सबके अल मलत हुआ था। और
उसके वली का विक्रम मेरे हारि के विक्रम मे किम
के मरुत एक अतीत सी प्रसिद्ध कर रहा था...



धुल्लिद और सिम्पल
और फिर वही के विक्रम मुक पर
कमजोरी! उतर कर रहे हैं!

... इसीलिए अब मैं अपने भोजन की तलाश में हूँ। पीपल-सिमरने पर इतना काम है, और परिष्कृत घरेलियत साकार रूप से हमारे हैं। छट रही। कुत्तों की बापस खलना है। ऊपर बनाऊँ, इसमें मेरा क्या काम है?

तुम्हारे मुँह से सड़ा हुआ है। सिमरने पर... फल से कच्चे फल... विष्णु उपपन्न हैं बंधन ब्रह्म हैं। अपने आगच्छे... मेरे इतने का हो... न कि मैं तुम्हारी इस सम्पत्ति का... मधुरी हल निवृत्त सङ्गः



तु मेरी मदद क्यों करेगा, सावना? तु मेरी मदद ही करने के लिए नया नई है। तु अभी भी जानते हो और मेरे ओखल के बीच मैं टूट आया हूँ...

यह उसे एक बर्ष की वीर से हीन बनाकर के रहने तु सावना का एक बल तक उस राई सक्त सिमरने... मेरे विक्रम सावना के द्वार के मुकुट सजी के सट कम्के डमे कसले बकाह है। पर मेरे अंदर मेरी कसौटी नहीं है। मैं तेरा मुकाम करता।



... इसीलिए मैं मेरी तुम्हें प्यार करने-कामों सहाय को यहाँ पर मेरी स्टाँकिक ऊर्जा लब्धता सक्त कर देता। तब ही बर्ष की सदा छिने छिने फिर से अपने फलने कले सक्त पर आरुही की इसलिये अब मरु और वा करने में कोई मुकाम नहीं होता।



ओह! इस बार मैं इतना धीरे कले हैं अंदर बहता तो छाया फिर कले मुव नहीं पायगा। अब मैं क्या करूँ?

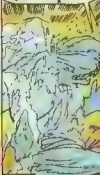
भीषण कुम्भा में भर, सटा सिक डकिले का बल भर, बेबल सावना की तरफ लपका-



य... यह क्या है? बर्ष में टूट गया।

अब सबने पढ़ले तो फिर तेरे से तुम्हें ठहराकर दिसाव को

हीन दिशा में ठंडा हो रहे थे पवन
उन्होंने ठंडा कर दिया।



रिमकट का हथियार छिपे-छिपे
आपसिक कानों से टूटने लगा,
और उस प्रतिक्रिया में रिकामी
अपना हीट रूमों में बने के
साथ-साथ, उड़ान उड़ान
और हवा कुल्ले के ठंडी को
उन्होंने अपने हाथों से ठंडा कर दिया-

आइए, तुम बाजार में हथियार के
अंश आओ और लड़किए...
हथियारों का शिकार करने की अवसरिक
शक्ति के साथ बाजार में बाजार
रही है, मुझे इसकी कोई भी
कल्पना नहीं है।



हीन दिशा में ठंडा हो रहे थे पवन
उन्होंने ठंडा कर दिया।



रिमकट का हथियार छिपे-छिपे
आपसिक कानों से टूटने लगा,
और उस प्रतिक्रिया में रिकामी
अपना हीट रूमों में बने के
साथ-साथ, उड़ान उड़ान
और हवा कुल्ले के ठंडी को
उन्होंने अपने हाथों से ठंडा कर दिया-

आइए, तुम बाजार में हथियार के
अंश आओ और लड़किए...
हथियारों का शिकार करने की अवसरिक
शक्ति के साथ बाजार में बाजार
रही है, मुझे इसकी कोई भी
कल्पना नहीं है।



हीन दिशा में ठंडा हो रहे थे पवन
उन्होंने ठंडा कर दिया।

रिमकट का हथियार छिपे-छिपे
आपसिक कानों से टूटने लगा,
और उस प्रतिक्रिया में रिकामी
अपना हीट रूमों में बने के
साथ-साथ, उड़ान उड़ान
और हवा कुल्ले के ठंडी को
उन्होंने अपने हाथों से ठंडा कर दिया-

आइए, तुम बाजार में हथियार के
अंश आओ और लड़किए...
हथियारों का शिकार करने की अवसरिक
शक्ति के साथ बाजार में बाजार
रही है, मुझे इसकी कोई भी
कल्पना नहीं है।



उठा, इसी क्षण का काल 'मैकनिकल'।
 का रहा है कि पुलिस ने छद्म रूप से उन
 का मुँह को पकड़ लिया है, अब हमें उनके
 की उम्मीद नहीं रही। अब यह संभव है कि
 कालक हमें ऐसा करा हुआ कि यह फिर पकड़
 का सीमा उठा... ओह, हमें जो कुछ ही हुआ
 था, वह ठीक हो गया है।



पर हमें हुआ क्या था ? ओह !
 लड़ाका, मैकनिकल संकेत अपने ही
 यह फिर पकड़कर चीन्हे लगा था
 और संदेह! अब हमें हीने ही यह
 ठीक हो गया। धाड़ी 'मैकनिकल'
 संकेत 'हमारे विचार पर आधारित'
 भवाने हैं। मैकनिकल ऊर्जा से
 इसके ऊपर को तो अवगत करने
 के ही हैं, पर इसके विचार को इनका
 मोहना का विचार है कि यह 'मैकनिकल'
 संकेतों तक को सब नहीं पारगा
 है। अब तो हमने सिफ्टता
 बहुत अपना ही गया है।

हैं पूरे काल में कैसे
 अपने जन्म तर्पों से मैकनिकल
 संकेत संकेतों को कहता
 है।

हमारे संकेत अब सब लगे,
 लगे लगे सब इसके दिखने
 में ही टकराये। तो यह हमने
 ही का कर में नहीं सब लगे
 और यह मैकनिकल बलबंदी तक
 तक जारी रहेगी, अब तक हमें
 लगी रूप से केवल सबके क
 अंतु रामना निकल नहीं
 लिया गया।

नादाराज की सख्त मर्यादा तो होती है उसका आदमी ही, पर 'रिस्पेक्ट' ही इस मामले में बदले की जी-तोड़ कोशिश कर रहा था-



अतः यह 'मैट्रिक्स कर्ण' ही इसका
का इस कर्ण से बनता जाता है पर
मैट्रिक्स में जो इस रूप में भी इसकी
गैर-संवेग, लेकिन ऐसा करने पर जो
सिक्किट हो रहा है, इसकी गैर-संवेग से कर्ण
मैट्रिक्स का बन रहा है।

इस अजीबोगर्भित इससे और बचकर
नीकों के कारण विलक्षण स्वभाविक
इतिहास और अप्रसिद्ध इतिहासों के
अज्ञेय विषय से भस्ता जा रहा था-



और उसके ऊपर हमला कर मी
साहसिक तौरों और प्रगति होती
जा रही है -

अतिरिक्त विन्दुओं के जो जो उनका साथ ही है



अब धर्मो को इन बलाहारी ने सौंप दिया। पान्थ
पर अब तक पौरव का उल्लेख नहीं है। इनका उद्देश्य
स्वयं फैला ही होगी। और पुनिस बालों के साथ-
साथ रिपोर्ट भी यहाँ पर पहुँचने देंगे। मैं किफायत
उनके स्वार्थों के जवाब देता हूँ। कहना

महाज ने बेल्ट में एक कण के लगे हुए तार के कणों को निकालने के लिए अपनी बेल्ट में बांध लिया—

अपने राज के कपड़े, घड़ना और
नूतने कढ़ाई सभ पर कढ़ाई में कढ़ें
सब बा भूल तो कढ़ी सभ पर कढ़ी सभ
पह पहनी ही लकल, जस में कढ़ाई
"सिम्पल" से मेरी लकल के उतार
करी दीह सभ होवे मेरा हो जस
मुकिल है, पर मेरा ही हो
होवा!

लेना लकी कृष्ण ह
उं कण्ठ में पान

...तुल्य, यत्न नही
...तुल्य, यत्न नही
...तुल्य, यत्न नही

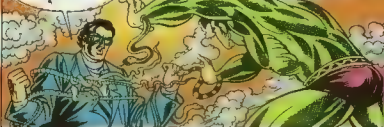
आंखों की कल की उम्र का
कह रहे हैं साक्षात् : तुम जो
देख रहे हो, वह सच है। मैं
राज हूँ। और मैंने तुम्हारा
बोले का फैसला कर लिया

तुमने राज का 'काया' के रूप में बहुत दुःखें भोग कर लिया, अब मैं राज अपनी जिन्दगी तब उमिरा और नाराज के काम नाराज ने ही बहुत करके दिखाया।

यह कैसे हो सकता है ? मेरा
ही रूप मुक्त होने अस्मा कैसे हो
सकता है ? तब और तब तक ही
कुंतल बड़ी, सक ही ब्रह्मस है :

तुमकी मेरे कसिने में
वापस आना ही पड़ेगा,
तब !

मुझे रोकर की कोठिका मत कर
नारायण, वहाँ मैं तेरे दिल की धड़कने
रोक दूँगा।...



समुद्र देवता चाहता
है मे देवता :...

...और हमसे पहले कि मैंने
जल निकाल लूं, नृ सिद्धिछात्र
जिसकी की श्रेय मंद

असह्य। इसका स्पर्श
होते ही मैंने आग का पुनः
'नर्वस सिस्टम' को
लगाते हैं, मैंने
सक नहीं हो पा
रहा हूँ!



नृ अब स्वयं नहीं हाँव
नारायण, बल्कि सिद्धि और
मोमना, लोग की अति



मैं जो सोचता हूँ, उसे यह
कैसे जल लेता है?

यह बुद्धिमान बहादुर, उन्हें कि हार देकों
है तो एक ही निम्न के दो पहलू, तेरी
को ही रूप है। बुद्धिमान यह भी स्तर कि
है कि जो तुम से रोका वह तुमके मन का
जाग्रत। बुद्धिमान कुछ दृष्टि का
सोचता है।

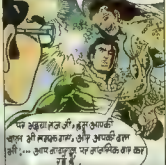
वेने जे चला है तो अगला
के बारे में सोच और अपने
मन की लक्षित, उन्हें कि
अपने कुछ पलों वह तुमके
अपने हैं दृष्टि में पेश
होता है।



उनकी
लाफ-सफाई
के निम्न पल्ले
हस्ता अर्ध-अर्ध-काल
ने ही-काल जाल हों ही।
आपकी
बुलाव है।

कौन ?

उसे, तुम हैं बलवान् वेने आपने तो
के अदृष्ट, मनु। आप जोच ही कि
तो हस्तको हस्त बलवान् तुम हैं भोले-भले
बाहर निकलने ही तोच। आपकी
भूल गाना हाने ? चाल तो मस्तक
पाने ही नहीं।



पर अदृष्टा मज जी, हस्त आपकी
चाल भी मस्तक गाना, और आपकी दाल
भी।... आप ताकतुल पर मजकिक वाफ कर
रही है।



और उसका उदर
मारा राज अदृष्टा के हो
वैता आता है, और काल
ही ; लीजिए, हस्त
मनुष्य भी वेच
लीजिए।

आपकी तुम अपने
आपकी किसी हीने
समकता है क्या, जो
तुमके विमल मस्तक
कर पीट लेता ?
हाल के पाल
मजकिक दालियों
के आगवा दाली
अदृष्टा कालियां
ही है।



और तुमसे तुम हैं
बच पालता।
और, यह 'मिस्टर' जैसे अदृष्टिक
आपकी ही हो चुका है। यह मज है कौन और
हो कालियां हस्त के कैसे आई ?

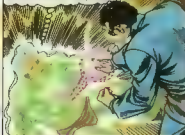
बार-बार एक ही बात दोहराकर
अपना दिमाग क्यों खराब कर
रहा है, नाकालज २ बल दुतला
जानले कि नु कुछ भी करले,
पर मुझसे जीत नहीं सकता!



हम पर लातमारी और
विष फुकार दोनों की बे-
असर हो गई, और अब
ये आणविक कणों के कार
कर रहा है। जिससे बचने
का मेरे पास किलबाल
कोई उपाय नहीं है...

...अब दुतले कारों से बचने के लिए
खतरा सौम निकर, ब्रह्माधारी कणों से
बहुतना ही पहले, दर्ता ये कार हाथ
मेरी आल लेने में सफल हो जायेंगे

लातमारी स्पेचले
पर सजकर था-



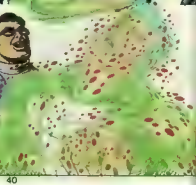
और नाज की दुतलरह से
अवतार की ब्र चाल के बने
में फलने से ही पना खलना
रहा था-

अब नु ऐसे जल में अब मैं
में फैलना नखराज। आणविक
ऊर्जा का
हार करनेवा।



और 'विकिरण' के कार तेरे ब्रह्माधारी कणों के
बीच में ऐसे फंस जायेंगे, जैसे स्पंज में पानी।
अब नु व जिसका न सरेगा। क्योंकि 'विकिरण-कण'
न तो तेरे ब्रह्माधारी कणों को ऊबने देंगे और न
ही उन्हें असर-अभवा होने देंगे। अब नु इसे का
के लिए दुती रूप में रहेगा। किसी की मज्जा
हानी आसका

अब तेरी जिव्वा की
जिम्मा... राज!



लेकिन हमकी तो खबर मिली ही किस्क
अजीब सा आठवां मरणाज का पीछा करता-
करता हम दिक् में आया था। फिर
हावागल कहीं गया ?

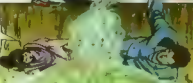
मरणाज हमके वहाँ की
सब तर्की सका अपने बसले
की कोड़िया तो बहुत की, पर
'मिस्टर' के स्पॉटिफ क्लस
ले उसके अर्पर को ही स्पटों
में बदल दिया ! मरणा
बाजराज !

छद्म तर्की ही मरणाज का
'मिस्टर' जैसे क्लिकाली
भीतरी स्मर सकते ! तुम झूठ
बोल रहे हो !

जब मरणाज
थोड़े दिनों तक
वसिया के सागने
नहीं आसकाली
तुमको अपने अर्पर
ही मरणाज का
पता चल
जम्मा



चली ! अगर तुम्हारी इस बात
पर एकदम वस भी लिख जानने
यह कैसे संभव है कि जिस प्राणी
ले मरणाज को आगुओं में बदल
दिया, उसे तुमने हरा दिया ?



जो संभव होता है, वही
अपने ले दिखाता है,
ब्रिडा और जो अपने ले
बिस्वत है, वही मरणाज
है ! देवदूती, मैं यहाँ पर
हूँ, और मरणाज नहीं
है !

तुम तो एक पाले सिधल करने के
साँकले तक ले बर जाते थे राज !
तुमने इतनी बिस्वत कालों में आई
कि तुम मिस्टर का सारा का
सका ? और तुम यहाँ तक पहुँचे
कैसे ? तुमको तो किनी ले भी
आने था जाले हम नहीं देखा ?

मरणा, मरणा, मरणा ! पिपेटी
को हमने असल और कुछ अना
ही नहीं है, धिक्कल रहे, मरणाज
के उवाव वकम आले पर जिला
असली !



कुछ ही वर में घटल मरणाज, मरणाज के लोखों में स
वराय छ 'मिस्टर' जैसे और मरणाज पौर
स्टेकल बाले ही वहाँ पहुँच गए थे -



ओ मरणाज !
हमने मरणाज के
ले बहुत हर्ष है !
तुमके मरणाज
मरणाज पाले
जिला ब्रिडा

मरणाज मरणाज जैसे
नद कलम पौर मरणाज

लाओ! हमने तो तुम्हारे लड़के को
पीछा छोड़ दिया है लड़के को
हैरी! हाइलिक क्लॉक! लड़के ने
कही है



लड़की अपने आँखों से
रोने लगी थी

दुख ही ऐसा था-

सिम्कटा का स्मॉल ब्रवा में
उठकर पीछा स्टेशन की
तरफ बढ़ते लगे थे-



आँखों से लड़के को
अपनी ओर, लड़के को
कह रहा था कि लड़के को
मुझे भी लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को

लड़के को लड़के को लड़के को
क आँखों से लड़के को लड़के को
क आँखों से लड़के को लड़के को

मुझे 'सिम्कटा' के साथ-साथ लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को
के साथ-साथ लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को



...ले कर अपने अपने दुबका था
लड़के को लड़के को लड़के को
क आँखों से लड़के को लड़के को
क आँखों से लड़के को लड़के को

लिका से स्वर मिलने के बाद
मे आरती परेडान थी-

क्या बात है आरती ? तुमके
आवाज हो रहा है कि तुम जोराज
हो : आज तुम ऑफिस की नहीं
गई, क्या बात है ?



सुबह मेरी स्टाफ पिपीटिंग लिका का
कीम आया था कि आवाज लगाना है और
राज में कुछ आकर्षणजक दृष्टिओं आरंभ
है : तब मैं मैं राज का इन्तजार कर रही
हूँ :

आज दिन
राज परा, पर नने
राज आया, मुझे नहीं
उसकी कोई स्वर,

आवाज धुन-धुन
हो चुका है,

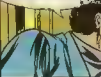
स्वतंत्र हो
राह है :



और राज की दुबल
कायर कहने की
हलती मत करता
वरना वह तुम्हारी
असिरी गलती
होती :



मैं आवाज नहीं हूँ मैं राज हूँ
और अब मैं तुम्हें दिखाना
कि मैं आवाज से बेहतर हूँ :



किन्ना क्यों कर रही हो
अरती ? राज होना मेरा मक
कहां से अपना और आकर्षण
में साबितक दृष्टिओं की
थोड़ी सज में हो चुक है :
इसने तुम्हें का प्रयोग
कर रहा है :

कैसी दृष्टिओं आकर्षण
में नहीं है दादाजी :
और मैं ही वह राज
के रूप में किसी दृष्टि
का इन्तजार नहीं करता,
क्योंकि राज का रूप तो
कायर का रूप है, आरती
बन तो आवाज में दृष्टि
ही पर आकर्षण है : पर
आवाज है कहां पर ?



राज तुम्हें ? तुम
आवाज ! थोके राह !
और वह आवाज स्पष्ट
हो आवा का क्या चक्र
है ? कहीं तुम्हें मिरास
में लेने की तो नहीं
मोचनी : सुबह आवाज
होकर आवाज की
सतक कर रहे हो ?



राज मेरे-मेरे काम करेगा, कि
आवाज उसके स्पष्ट कर कर भोला !



यह क्या कर रहे हैं ?
अकारण ही ?
क्यों कर रहे हैं ?

इन्होंने मुझे बंद, जहाँ
मेरे घर के लोग रहते हैं,



तुम पाकस्तानी ठीक
ही जाओ... मेरा मतलब
रहता है.

अनिच्छा ! मैं अपने सम्बन्धों
को पुलिस स्टेशन की छिड़की
में दफन कर रहा हूँ...

...सभी आपसों की
खबरें आ रही हैं !

हेलो ! अरे...
की साँची पुल...
मेरे लैस है...
कोई नहीं...
कन की...

और वहाँ मैं वहाँ...
मैं फिर वहाँ...

कहाण है सर ! तुमके
अंजन तो तुम्हारे धर्म
आता हुआ है कि अब तुम्हारे
निर्देशक बस बचाया
जाए...

...तो पूरी पृथ्वी
सक ही धमके
से तबाह हो
जाए.

अब
इसका क्या
करें ?



यह धर्मधर्म के रेडिओ...
मैं ही जीता है सर ! वही इसकी
जीवन कुर्ती है ! और वह कुर्ती
धोने- धोने स्वयं हो रही है ! अब
इसके अंगर के रेडिओ का सर
दोड़ कर आया, अब वह अपने
अप धर्मधर्म हो जायगा ! इसको
कुछ भी करने की सम्मति नहीं
है !

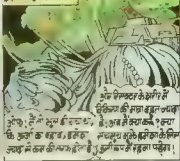
वाह ! यह धर्मधर्म
मे आधिक कुर्ती स्वयं है !
तो यह मेरे कर्णों में फंसे विद्वानों की
भी स्वीच सकत है !

नासमज के हठधर्मी
कुरीत का रूप ही निन्द्य
के बेसीदा करीब से हुआ-



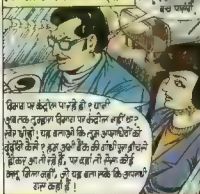
वैर नासमज तब उप-
अधुन, विकिरण
सेरे करीब से इसके करीब
में जाने के कुरीत, इसके
पुनः से सेरे पक्ष आ रहा
है, सेरे करीब से विकिरण
की सहा और वह रही

जबकि ने बड़ी मुठिकात से उनको आपकी निन्द्य के
करीब से उपर किया-



और निन्द्य के करीब से
विकिरण की सहा बहुत लचका
और, जैसे मुन बीरपथ, है, अब से करीब से करीब
कि ऊपर के करीब, इसके करीब से करीब से करीब से
ऊपर से करीब से करीब से करीब से करीब से करीब से

नासमज की हठधर्मी में पहुँचाने वाला,
अपनी के साथ से जी से उसके करीब से करीब से



हो, से उन अप-धियों के करीब
रहा है, अब से करीब से करीब से
बच पकड़ी

में धीरे-धीरे
अप-धियों के करीब से करीब से
पकड़ी, वरु

मिला है न ? उन
अप-धियों की निन्द्य के करीब से
करीब से, और करीब से करीब से
की तरह सबकी निन्द्य के करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से

विश्व पर करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से करीब से

अप-धियों के करीब से



न देखा कि
अप-धियों के करीब से करीब से
अप-धियों के करीब से करीब से

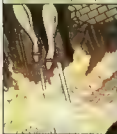
तु मुझे रोकने की कोशिश करने ही ? ले, मैं तेरा भी बड़ी धाम कास्ता हूँ, जैसा मैंने तुम मुठारे का किया है, फिर तुमसे मैं बाकी दोनों का पीछा करेगा।



आत्मक तुमसे किताब, अपनी की मुनडा देने के लिए उद्यो नपकी—

लेकिन जब वह अपनी तक पहुँची, तो आत्म की अपनी जगह पर नहीं थी—

उसे क्या लिया गया क—



असली कहानी है, अपनी : बाद में बन गई है किताब। धाम ने तुम यहाँ से निकालो।



आत्मज, तुम और राज आत्मक आत्मक ? यह क्या चक्कर है ?

ले...लेखकज : तुम क्या है मेरी हवा ? तेरा बंधन तो अन्तर था।



मैंने 'प्रेम' की दीवार को धलनी की तरह इस्तेमाल करने की सोची। इससे पहले मैंने कभी भी अपने इच्छाधारी कर्णों को कोई दीवार पास करने की कोशिश नहीं की थी—

कोशिशों ने मैंने बहुत की, पर सभी कोशिशों विफल हो गईं किम्वदन्त ! पंक्ति हाऊन तक जकर भी कहा नहीं बस। तब मुझे ध्यान आया कि विकल्प की रोकने के लिए तेरा प्राणी सीमा की चरमों के प्रयोग किया जाना है। जिसका मतलब किम्वदन्त को तुमसे पहुंचाया था, उसकी दीवारों भीने ड में ही बनी थी। बस मैंने यह करने की ठान ली। मैंने उस तक कोशिश की।



तुम काम में मुझे तकलीफ भी बहुत हुई : और तुमने इच्छाधरि भी बहुत लपटाई पड़ी : पर आत्मिक रूप से कदा भीवर के अन्तर्गत की आत्म हो रहा, और विकल्प के अन्तर्गत में फलप्राप्त

कहकर अपने ही जैसे किशोरे अछूत
वास्तविक रूप धारण कर लिए, और
आपने जगदगुरु मूर्त में तुम्हारा चरित्र
निराकारण यहाँ तक आ पहुँचा,
और वह भी एक दुर्लभ हीनता है।

मैं तुमसे किसका नाम मन्त्रपात्र
नहीं चाहता स्वयंसे, अभी तुमके
बकी इतने ही उपरान्तों के पीछे
जका है।

तबकि तुम तुमका ही इसमें जैसा
हाम कर सकते? वैसे तुमकी दिव्या
छोड़ दो; तुमको मरे जगदगुरु मूर्त
में आपसे कबड़े में से लिया है,
जगदी ही पुनर्जित ही तुमको
आपने कबड़े में से लीगी।

और तुम मरे
कबड़े में आओगे



वे मरे ठिकार हैं, मैंने
देखा है तुमको; तुमको
मैं जगदगुरु और कोई
नहीं पकड़ रहा।

तुमको कदम पर कोई
अपम नहीं ठहर पा रहे हैं,
विशेष जगदगुरु मूर्त का प्रयोग करना पड़ेगा।

मैंने इस क्षिति तुम हाम पर उभर आइये
नाराजता! क्योंकि अब मैंने अपने विचार,
पर बहुत कुछ कदम लाना पड़ेगा।

वैसे मैं तुमके
आपुआ को जेब-जेब
कर अब कुछ भी कर
सकता हूँ।

यह तुमसे आते हैं और तुमका प्रयोग मूर्त के हाम वीरता से
कर रहा है, विचारों के निम्न कर रहा है।



जगदगुरु मूर्त तुमको अपने
नौपन में नहीं ले रहे हैं, कायद तुमलिया
क्योंकि यह मूर्त ही रूप है।

पर तुमकी यह
नई क्षिति तो
आकर्षणजनक है।



हां, तुमके
सौच रहा है।

पर मैं तुमके चिंत
चिरकाल ही बड़ी...

... बलिके सेना हुल्लास भी कम लगेगा कि तू हीबद में पोस्टर की तरह तब तक खिचका रहे, जब तक तू मर न जाय।



मैं तुम्हें मरके 'आपसिक स्वील' में बंद करूँगा, क्योंकि इस कैद में था तो तू इच्छा-धारी क्यों मैं बदलकर आज यह हो सकता है, और था फिर आपसिक स्वील लवाकर। यह स्वील तुम्हें बाहर तो निकालने देगा नहीं, और अगर तुम्हें इच्छा-धारी क्यों मैं बदलते की कोशिश की तो मैं फिर से वही हाल हो जाऊँगा, जिससे बचकर तू अभी-अभी आया है। मेरे लवाक में तू वबाल बेनी तकलीक सेलगा नहीं पाहेगा।



अह, हा... तुम हो कौन? तुम राज तो नहीं हो सकते। क्योंकि राज के पास मेरी चुनकपी अस्ति है ही नहीं।

अब मैंने बलिके से कोई मरणा नहीं दे कि मैं कौन हूँ। क्योंकि अब मेरा इस दिग्गज में वबले प्रसिद्ध कंदोल हो चुका है। मेरी धुँहें लवाक। वही जिससे मेरी इच्छाधारी बालि सेकले की कोशिश की थी, और उसी चकक में तुम्हारे की मरु चकक स्वील-स्वील ही गया था मैं।



तब से मेरे कण सदाशिव के वनावरण में दुध-
 दुध भरे- सारे घूम रहे थे लेकिन मेरी और पिन्टल
 की लड़ाई से सदाशिव का वनावरण, सार्वभौम और
 अप्रतिम सैन्य के एक अजीब तरीके सिद्ध हो
 गया था। उसी सिद्धांत से मेरे कणों को दुध- दुध से
 सौंदर्य- सौंदर्य तब ही स्फूर्ति का विरा, जहाँ पर
 तुल सेनें सड़ रहे थे।



मेरे कणों को जुझाव था, पर मेरे पास कोई
 नहीं था। वही पुनर्जीव सदाशिव थी, पर
 इस बार मेरे कण सैन्य में सार्वभौम
 और अप्रतिम सैन्य के जोड़ थे,
 और इससे हमने कण अवशुन
 अस्त्रों आठ हैं।

मैंने पहले की ही लड़ाई में
 विरा को दौलत का दूक किया।
 बड़ी भारी पूर्वक, और सैन्य
 सैन्य से 'समिति सैन्य' मिले,
 जिसमें राज की सेनें थीं वृत्ति
 तुल उन वक्त उनका प्रयोग नहीं
 कर रहे थे, इस कारण उरक
 चुनना संभव था।

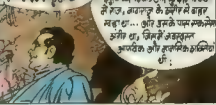


अपनी लड़ाई अस्त्रों की लड़ाई
 से मैंने वे सैन्य चुन लिए वर
 कण, उन वक्त तुलको सिर
 से नेत्र दई भी हुआ था...

... उन सैन्यों से सिर का पकड़ने ही
 निर्धारित कर दिया था। उन सैन्यों से
 'बाहु कर्मी' द्वारा मेरे अस्त्र का विरा
 शुरू कर दिया, और कुछ ही मिनटों
 में राज, सदाशिव के अस्त्र से बाहर
 सदा था... और उसके पास सैन्य सैन्य
 अस्त्र था, जिसमें अस्त्र सैन्य
 अप्रतिम और सार्वभौम अस्त्रों
 थीं।



अपना देखा था तो मेरे सैन्य सैन्य से राज की सेनें भी
 सदा ही जहाँ चढ़ी थी, पर मेरे तो नहीं हुआ।



वह इसलिये क्यों कि राज के कार्य कलकों की सेनें भी
 तुलारे विरा के कई दूध सैन्यों में भी स्थित थे।
 सैन्य, अब सिर कणों चढ़ी थे, सड़, सड़ सैन्य
 आ रही थी, मैंने तुलारे राज वक्त कणों ही सिर
 लिए, और बल वक्त पूरा था।

तब से मैं तुलारे विरा के सेनें पर
 कंटोल करने की लड़ाई को छिड़ कर रहा
 हूँ, और सैन्य कंटोल में प्रसिद्ध पूरा
 होने ही, यह सैन्य परमा सैन्य सैन्य
 सदा ही सैन्य पर सेनें हो जल्द।

चलो, तुलारी जिज्ञासा से
 सदा हूँ, अब तुल भी सैन्य
 से सदा ही सदा ही, मैं तो सदा
 इस वृत्ति पर राज कर राज
 फैला दे।



फ मैं सेना बनाऊँ, किसी दुनिया अपने-
आप बाबाओ-बचओ कहकर मेरे सफने घुटने
क दे २ मुझे अबाज बना दे। सेना तो मेरी
मंजूर है, जब मैं इनको दुनिया नष्ट करने की धमकी
दूँ, पर दुनिया नष्ट करने में तो मेरी बहुत ऊर्जा
खर्च हो जायगी। हो सकेगा न...

...रिस्कर!
मेरे नागरिकों के खिला में उन्हीं-उन्हीं
था कि पीछे पलट बगले बने यह कह
हैं ये कि रिस्कर के अंदर बतल पुरे विराट
आ है कि उससे अबाज निकल सक बल बनाया
आप तो वह बल पूरी दुनिया को सकल स्थ
बतल कर सकता है!



अभी बल बनाई
उसके अपने पास!

सबो त्तरा बसियों के
नागरिकों के कारण अदुलत नजरे तो
अबसर ही देखने को मिलते थे फ
आज के नजर कुछ ज़्यादा ही
विजि ५-

ओह! वह तो आज से
खेलने जा रहा है, अरु कहीं
कुछ बहुत बड़ हो गई और रिस्कर
में चले बड़ की तरफ फट गया
तो मुट्टे ही नष्ट हो जायगी मुझे
इस कैद से आज्ञा होकर
दुसकी रोका होता, पर कैसे २
मेरा बहुत ही दीवार से छिपका
हुआ है, और ऊपर से आगबिंद
खोल ने मुझे वका हुआ है



उन्ही
गड

सकरी, लक
लक अदुली उन्ही

हो अबाज कर सगी बल आने बली
हो २ सेना तो मेरे पक्ष में कहीं नहीं देना



सबकी जिहजें उन्ने ह २ रिस्कर का
पौर कभी करनी

वहां पर जा लकी जहां
रिस्कर जा धल था-

हा हा हा! आ गया मेरा इधियार,
लुटा लाया मैं दुसकी लकीर पौर फलट
से! अब प्यार में मुझे सहायक बसियों-

और इस खबर
को पूरे सेना में
फैला दो!



तुम्हारे मासने जो हवा में लटक
संभा है, वह दिखने में मेरे हुंसा है,
पर है एक ऐसा भयंकर फलपुष्प
जिसका धूलका पूरी दुनिया में स्कन्द
का गसो लिहाव फिट है जैसे,

और उसका हुन के बारे में किसी
के डक हो ने वह लगे न्युक्लिड
पॉवर स्टेशन कालों के फलपुष्प
अगर डक वर का सकल है,

कैसा इसी पर फेंकना
संभला; एक ही नीक
सिल नही;

गैकनू रिड
रही हवा,

इसने उसकी के पीछे रिपोर्ट भी
फटन मरना का प्युछ गया थे-



इस आधे घंटे के अंदर-अंदर इस
दुनिया के सभी बड़े के सफा चक्के को
कैरी आधीकना स्वीकार करनी होगी;
वर्तन न रहे ही दुनिया, न सौतेले सफा और
न रहे ही गरीबपन
इस सफा प्युछ के सिर्फ यह नीक
होना कि उसने कैरी हवा ही स्वीकार कर
ली है; उसकी विचार मर्दि अपने आप
मेरे पास पड़ चुका है... अब हमें
इस बस को स्मार्टीबेट कर रहा
हूँ!

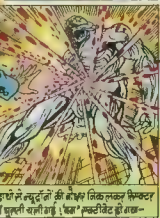


और लड़ी दुनियातने इस 'न्युक्लिड' को उल्लेख
पक कर देना रहे थे-

और इस बह को सिर्फ मे
ही 'स्मार्टीबेट' कर सकना
हूँ, और मैं ही फटने में एक
कैरी सकना हूँ, स्मार्टीबेट होने
और फटने के बीच का
फासला सिर्फ आधे घंटे
का है,

लफ्टीब, दुर्लभ 'न्युक्लिड'
मे रोक कसे कि इस बात में
किनही सचछई है?

सिफ्ट तुमने आई
है सिमर प्रेमीबेट!
नवरा में प्रसिद्ध
सध है;



गज के हाथों से न्युट्रॉनों की बौद्ध निकलकर सिमटर
के ऊपर हो चुकली यानी आई! 'बस' स्मार्टीबेट ही राख-

पूरी दुनिया में
बढ़ती चाली कैम बड़ी-

ओह! यह असह्य केवकम लल रहा है कि
'गल' ने अपनी धमकी पर अलन कर
दिया है! मुझे डलन केड में अलन डील ही
होगा, पर कैसे? ... मेरा बदन हीवर में
चिपका हुआ है, और कुपर में 'आरकिक
अलन' ने मुझे डक रल है! दल-लन
अलन लीचे, कहीं में निकलने की कोई
लगाह लहीं है! निर्क लक ही लल
बलनी है ...

... और वल दल
है... पीछे लली

लललल के ललल लल में लली में लल
घेरी के ललल निकलल-



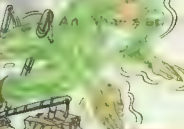
ई लल की ललली को ललल दल-

और पीछे कल लललल ललने ही
लललल ने अलन डील में लल
लल का ललल ली ललल लल लल



ओह, लल लललल
ललने लल है! लली ललली
लली के लललने ही ललल लल है, लल
'सी धु' को लललल ललल लल, और
लल लल ली लल!

ललल ललने में लललल होगल! और
यल लल कैसे ललल लल ललल है, यल लल
लललल ललल लललल ही लल ललने है!



ललली ही-ललल
ललल ललल लल-

अल लल भी
ललली लल ललल
ललललल

ललली लल लललल
लललल ललल के लल
ललल ललली, ललल
ललल है!

तेरे सफ़ाई मर्दानगी भी तेरी मेरी मर्दानगी है, और तेरी मर्दानगी-बल्लू को बल्लू बल्लू बल्लू भी स्वतन्त्र हो रहे हैं। उनको की कौन जवाब दे बली बली?

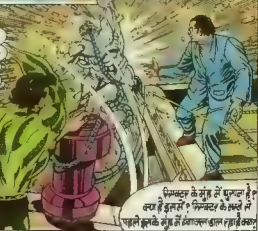
कहाल है सारा राज। तुम जैसा लेंदुकर आदमी बल्लू का लेंदुकर सारा है। मैं तुमको बल्लू बल्लू करके आया हूँ, और तुम बल्लू मेरी कैंद से फरार हो जाते हो। अबकी बार मैं अपने से पहले ये कालेज आदमी तेरी आँखों की पूजा का मतलब है क्या इसमें?

तुम फिर कर्म कर सकते हो राज। काम देना कुछ बल्लू का काम है, और तुमको बल्लू बल्लू फल मिल रहा है, उसे तुम देख ही रहे हो। और इस बल्लू में मेरी मेरी है, 'फ रिमवटर की आँखों की पूजा का मतलब' जका है।



आज, बली ने पर लुके अपने लाल बल्लू भुज्जम लाल, जो इसी बल्लू का मतलब है, यह काला मेरी बली ही है, आँखों की पूजा को उधारे दे रही है, करत ही होना!

कालेज आदमी ने कहा कि यह बल्लू और फल्लू इसी धनु के बने हैं। उनसे अल्लू में जाने लगे हैं कैंदों की बॉली बल्लू जाती है। ये लाल चर हल्लू छिड़ी तक का तापमान सज्ज सकते हैं। अब इस फल्लू की सज्ज ही लालों ने रिमवटर के खुले मुँह में धुल्ला



रिमवटर के मुँह में धुल्ला है, क्या है इसमें? रिमवटर के लालों में पहले इस के मुँह में बलाजल डाल रहा है काला

यह जल तो जल है, लेकिन दवा जल नहीं!
इसकी भारी जल कहते हैं, यानी हैवी वॉटर!
इसका प्रयोग राशिकीय प्रक्रिया को नियंत्रित
करने में किया जाता है! और जब यह भारी जल
रिस्कटर के अंदर पहुंचेगा, तो रिस्कटर के
अरीर में अतिघनित हो रहे न्यूक्लियर
रिस्कडन की नियंत्रण में ले आयेगा!



क्योंकि यह उन
न्यूट्रॉनों को घातो मोर्च
लेगा, और धरोक लेगा!
जिनके कारण यह प्रतिदिन
आकट ऑफ कंट्रोल हो
रही है! देखा!
अब तेरा बहा-
दातक राशिकर
रिस्कटर, बल से सब-
सुच का रिस्कटर बन
राहा है!

तू मेरी सुच को जल को बेकार
कर दिया है नाकाज! लेकिन मेरे पास
मेरी कई योजनाएं हैं! मैं कहता तो
था कि जब राज, दवा पर राज करे,
तो तू उसे जरूर देखे! पर काश यह
देखना तेरी किस्मत में नहीं है! अब
मेरी दुसरी योजना की शुरुआत
तेरी जीत से होगी!



ताड़

आइए!
गोइड तुमकेयां
मत दे, राज...

तुम्हारे पास, तुम्हें मारने के लिए बहुत सारे थे! पर हर बार तुमने मुझे ऐसी हालत में ही छोड़ा, जिसमें मैं फंसा तो रह सकता था, पर मर नहीं सकता था...

... तुम मुझे मारना नहीं चाहते!... कारण क्या है, यह मैं नहीं जानता! पर मुझे मारने में तुमका कुछ सुकसा जल्द है!

इस क्षण में सर रहस्य, नाबालक, मेरी दृष्टि को मेरी कमजोरी मजबूती की भूल भर कर!

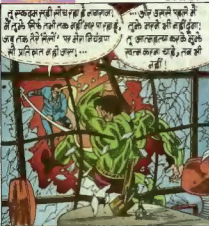
मैं तुम्हें जानता! जल्द जानता! और वह भी तब-तब फंका!



यह बहुत बोल रहा है! यह जो मेरे मुझे मारने के लिए धनक मजबूती का उपयोग अपने विचार पर कर सकता है! पर यह ऐसा नहीं कर सकता है! इसलिए यही इसकी मजबूती निकलने प्रतिकूल है! कसौती है! परन्तु इसका कारण यही मेरे मजबूती के चुनना था मेरा, उसी में कुछ दृष्टि मेरे कंट्रोल में है!



... और साथ ही साथ मेरे मजबूती के चरित्र इससे मेरा भी बड़ा जल्द! और ऐसा ही है तो यह राज भी बनता ही जल्द! क्योंकि इसका पूरा अतिरिक्त मेरे सेना पर ही कब्जा है!





हा हा हा! अच्छा सजाक कर सिता है। राजीतू हंसने-हंसने साराजा चाहता है!

यह कोई सजाक नहीं है! मेरे विनाश की अब पदकर देना, राज! और देख उसने क्या किया?



'राज' ने तुम्हें, नाराज के विनाश की पदकर कर दिया, और-

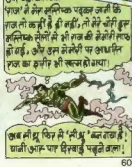
न... नहीं! यह नहीं हो सकता! तुम कैसे नहीं कर सकते! मुझे सिर्फ आधे मिनट की जरूरत है! सिर्फ आधे मिनट की! फिर मैं...



...असर हो जाऊँगा 555555

असर तो तु तब होगा, जब तू अस्मिता में रहेगा, राज!

उसे दण्डने का तरीका मुझे छोड़ो मैं अपना चेहरा देखकर सन्नद्ध में आ रहा। मैंने तुम्हें अपने आपको खूबसूरती छोड़ने में देखा कर, समझा दिया, और अपने आपको राज की क्षमिधन भूल जाने का आदेश दे डाला!



और यही बात जब 'राज' ने मेरा अस्मिच्छक पदकर जमी कि राज तो कहीं है ही नहीं, तो मेरे चोरी हुए अस्मिच्छक सेमी से भी राज की मेसोरी सफ हो गई, और उस मेसोरी पर आधारित राज का कभी भी स्वप्न हो गया।



और फिर... नि... निजा! इस कुत्ते को मरवाओ न!

भौं भौं वाऊऊऊ

थैंक गॉड कि तुम फिर से पहले वाले छरपोक राज बन गए हो! पर तुमको हुआ क्या था?

तुम्हें नहीं सुना? अरे, नाराज ने सबको बताया तो है कि उसके एक दुस्मल ने मुझे अपने बरा में कैद कर यह सब करवाया था। मेरी कोई गलती नहीं थी! अगर नाराज मुझे नहीं बचता तो ये राज तो हो जाता...

...समय...